Ручная Работа

Anita

№19 (95) октябрь 2009

валяные и вышитые коты

гамак для кошки

ISSN 1815-848X
09019
9 771815 848002

Наша почта

Уважаемые читатели! 7 декабря 2009 года выйдет из печати юбилейный, 100-й номер журнала «Ручная работа». Он будет не совсем обычным. Это первый из трех номеров, которые будут посвящены подготовке к встрече Нового года. Мы предлагаем вам принять участие в его создании. И в связи с этим объявляем конкурс **«И снова Новый год»**.
Для участия в нем вы должны:
1. Сделать своими руками елочные украшения, атрибуты для праздничного украшения дома или новогодние подарки (не более трех объектов).
2. Внимание! Сфотографировать изделия на нейтральном фоне (подойдет, например, ватман), крупно, четко и с нескольких ракурсов. Никакие лишние предметы лучше в кадр не ставить.
3. Сделать свой фотопортрет.
4. Коротко и интересно написать о себе. (Обязательно укажите имя и фамилию, возраст, страну и город проживания, какими техниками и видами ручной работы вы владеете).
5. Отправить письмо и фотографии (свою и изделий) с пометкой «КОНКУРС» в редакцию на адрес: **mail@phbp.ru** до **10 ноября 2009 года.**
Мы, в свою очередь, внимательно изучим все ваши сообщения и выберем двух авторов, работы и презентация которых понравились нам больше всего. Фотографии их новогодних игрушек, подарков или аксессуаров, рассказы о себе и, конечно, портреты мы опубликуем наравне с мастер-классами профессиональных дизайнеров, декораторов и художников в юбилейном номере. Ждем ваших писем!

содержание

дом
Тема номера:
Кошкин дом
02 В рамках приличия
04 Тише мыши
07 Кипучая жизнь
10 Любит – не любит
12 Колыбель для кошки
14 Верю – не верю
17 Кто в пальто

гардероб
20 Загадай желание
24 На привязи

дети
28 Кто сказал «мяу»

условные обозначения

для изготовления изделия не требуются специальные инструменты	изделие для мастеров
для изготовления изделия необходимо специальное оборудование	изделие для начинающих
изделие для детей	для изготовления изделия необходима швейная машинка
предметы, которые можно делать вместе с детьми	предметы, которые можно создать из подручных средств

Ручная Работа

№ 19 (95), октябрь 2009
выходит 2 раза в месяц

Издатель: ООО «Бонниер Пабликейшенз»
Адрес редакции:
125993, Москва, Волоколамское ш., д. 2,
тел./факс: (495) 725-1070

e-mail: mail@phbp.ru
сайт: http://handmade.idvz.ru

Президент Наталья Чернышева
Генеральный директор
Елена Трухина
Шеф-редактор Андрей Захарин

РЕДАКЦИЯ:

координатор проекта
Ольга Захарова
главный художник
Анастасия Захарова
выпускающий редактор
Анна Туревская
редакторы:
Ольга Полякова,
Лара Хаметова,
Юлия Товбина (веб-редактор),
Екатерина Гурова
корректоры:
Любовь Никифорова, Вера Чернявская

Фотослужба:
руководитель Екатерина Овсепян
бильдредактор Ольга Куваева
фотограф Дмитрий Королько

исполнительный директор
Ольга Ткалич
директор по рекламе
Марина Мамина

Отдел рекламы:
Ольга Козырева, Елена Кузьмичева, Татьяна Ломакина, Елена Матвеева, Жанна Русакова
тел.: (495) 725-1070

Отдел маркетинга:
Эльмира Нагаева (директор), Зоя Галишникова, Надежда Лыжникова
тел.: (495) 725-1070

Отдел дистрибуции:
Сергей Татаркин (директор), Андрей Телингатер, Александр Шалимов, Наталия Писклина, Татьяна Катрач, Альфия Амеркаева (менеджеры),
тел.: (495) 725-1070, 725-1079
Подписка: Юлия Ремезова,
тел.: (495) 792-5562

Отдел спецпроектов:
Лариса Машталёр (руководитель отдела), Ольга Гриценко, Ольга Старикова

Зам. генерального директора по правовым вопросам
Илья Иванов

Руководитель отдела IT:
Дмитрий Васильев

Техническая поддержка:
Михаил Афанасьев, Игорь Долманов, «Свет Компьютерс»,
тел.: (495) 795-0295

Сканирование и цветокоррекция:
Екатерина Панюшкина (руководитель отдела), Вера Давыдкина, Светлана Кузина, Любовь Попова, Виктор Фролкин, Олег Шифрин

Типография: «Алмаз-пресс» (Москва)
Тираж: 76 900
Цена свободная

Издание зарегистрировано в Федеральной службе по надзору в сфере массовых коммуникаций, связи и охраны культурного наследия. Свидетельство о регистрации средства массовой информации ПИ №ФС77–32213 от 09.06.2008 г.

Редакция не несет ответственности за содержание рекламных материалов. При перепечатке материалов и использовании их в любой форме, в том числе и электронных СМИ, ссылка на журнал «Ручная работа» обязательна.

© ООО «Бонниер Пабликейшенз», дизайн, фото, текст, 2009 г.

Фото на обложке:
Дмитрий Королько
Изделие на обложке:
Оксана Санжарова

Anita

в рамках приличия

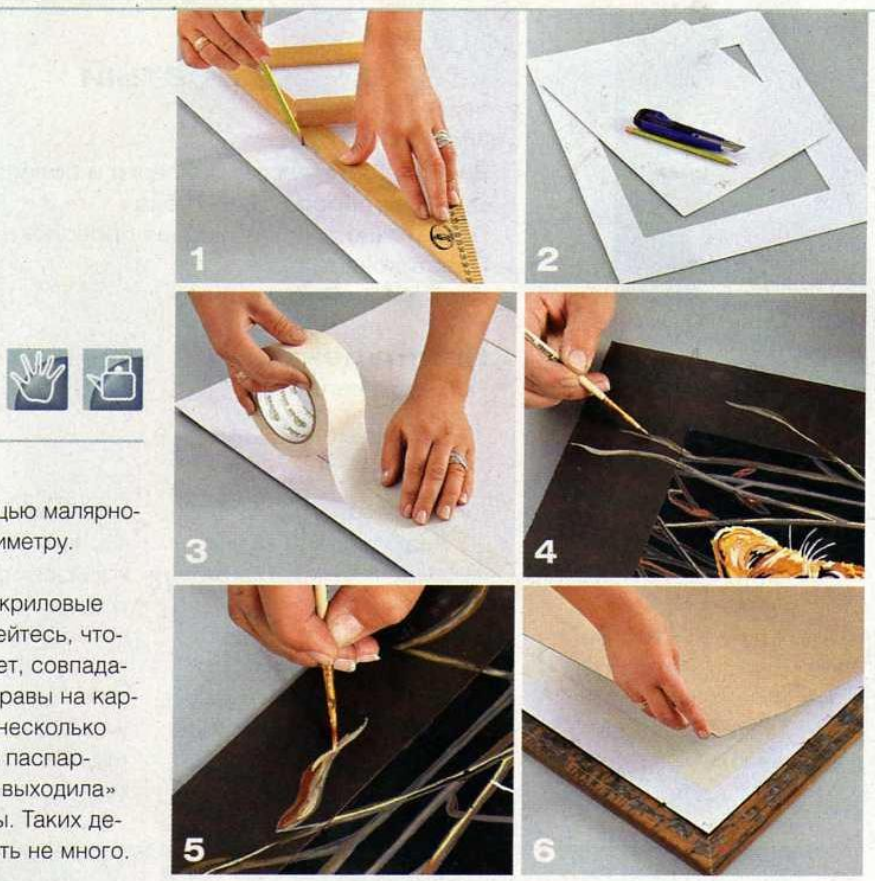
Изображения животных и пейзажи, как саму природу, так не хочется ограничивать рамками. Поработайте с оформлением – и картина из декоративного «пятна» на стене превратится в окно в мир.

Дизайн: Лара Хаметова **Текст:** Лара Хаметова **Фото:** Дмитрий Королько **Стиль:** Ольга Куваева

картина «леопард»

Материалы:
Картина для оформления
Картон для паспарту
Рама
Акриловые краски
Малярный скотч

Инструменты:
Макетный нож



1 Разметьте картон для паспарту, наметив «окно» для картины. Будет хорошо, если картина ляжет в это «окно» без зазоров.

2 С помощью макетного ножа вырежьте «окно». Лучше, конечно, пользоваться специальными инструментами (металлической линейкой и лезвием) для изготовления паспарту, но подойдет и обычный канцелярский нож. Разрезы должны быть ровными. Срезы при необходимости окрасьте акриловыми красками в тон фону паспорту.

3 В «окно» вложите картину. Надежно зафиксируйте ее с помощью малярного скотча по периметру.

4 Смешивая акриловые краски, добейтесь, чтобы получился цвет, совпадающий с цветом травы на картине. Выпишите несколько стеблей по фону паспарту, чтобы трава «выходила» за рамки картины. Таких деталей должно быть не много.

5 Добавляя новые оттенки, добейтесь, чтобы стебли и листья на паспарту ничем не отличались от таких же на готовой картине.

6 Вложите оформленную картину в раму.

Совет

> «Вынести» часть картины за ее пределы – довольно известный прием при оформлении портретов, городских пейзажей. Иногда изображение «выходит» на паспарту, как в приведенном примере, иногда его продолжают и на раму. Это оправданно в том случае, если рама достаточно широкая и имеет гладкую поверхность.

тише мыши

Войлочные игрушки тихи, безобидны и приятны на ощупь – в отличие от пластикового «огнестрельного» оружия, компьютерных игр и говорящих пупсов. А еще их очень любят некоторые взрослые.

Дизайн: Ольга Дегтярева **Текст:** Лара Хаметова **Фото:** Дмитрий Королько **Стиль:** Ольга Куваева

Ольга Дегтярева,
мастер-кукольник

Кукольной модой Ольга увлеклась еще в детстве – уже тогда ее игрушки были одеты лучше других. Позже она поступила учиться в Школу кукольного дизайна Светланы Воскресенской. Сейчас художница ведет детскую творческую студию, участвует в выставках.

усатый-полосатый

Материалы:
Войлок оранжевого, розового и белого цвета
Большая поролоновая губка
Достаточно толстая медная проволока в оплетке
Пластиковые глаза
Клей «Момент-Кристалл»

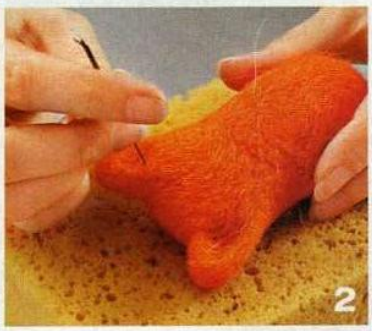
Инструменты:
Иглы для валяния

1 Нарвите шерсть на пряди и сформируйте из них пышный комок. Это заготовка для туловища. Учтите, что при валянии шерсть достаточно сильно садится. Уложите комок на губку и начните обрабатывать его иглами, придавая форму туловища с головой и ушами.

2 Делая необходимое количество движений иглой, сформируйте шею, впадины ушей. При необходимости «наращивайте» детали туловища, добавляя комочки шерсти. Чем больше уколов иглой вы делаете, тем плотнее и меньше становятся детали. Таким образом можно практически «лепить» детали туловища, регулируя их размер и рельеф.

3 Сделайте заготовки для лап. Оторвите 4 одинаковых отрезка шерстяной «ленты». Они должны быть почти в 4 раза длиннее задуманных лап. Сложите каждый пополам, вложив в середину небольшой комочек шерсти.

4 Уложив заготовку на губку, обрабатывайте ее иглами, пока не будет достигнута необходимая плотность. Конец заготовки не трогайте, оставляя пушистые пряди – они понадобятся для прикрепления детали к туловищу. Выполняя затем хвост, также оставьте конец заготовки нетронутым.



5 Готовые лапы должны получиться одной длины и быть соразмерными туловищу. Шарик, вложенный в заготовку перед валянием, должен превратиться в подушечку лапы. Сделайте лапы неоднотонными, например, одну белой.

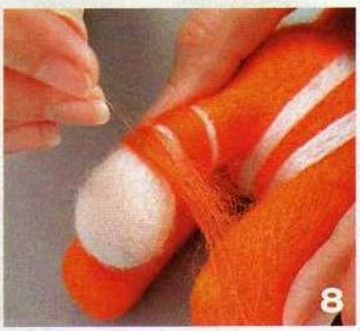
6 Сложите оторванную от мотка шерстяную прядь пополам и на губке сформируйте длинную заготовку для хвоста. Обработайте ее иглой до «полуготовности». Вложите в заготовку отрезок гибкой медной проволоки. Придайте хвосту форму. Затем снова уложите заготовку на губку и обработайте иглой до желаемой плотности.

7 Распушите оставленную нетронутой часть заготовки и приложите заготовку к туловищу. С помощью иглы приваляйте сначала лапы, затем хвост.

8 Оторвите узкую полоску оранжевой шерсти, обмотайте ею белую лапу кота. С помощью иглы закрепите полоску на лапе – лапа получится полосатой. Точно так же выполните полоски на туловище. Из кусочка розовой шерсти сделайте нос. Приклейте глаза (используйте прозрачный «Момент-Кристалл»). Вышейте рот.

Кстати

> Каркас из проволоки позволяет создавать довольно устойчивых персонажей.



кипучая жизнь

Что происходит, пока мы спим? Комнатные растения незаметно глазу прибавляют в росте, стрелки часов уходят вперед. Может быть, оживают ненадолго картины и игрушки… А мы и не знаем об этом.

Дизайн: Александра Кулакова **Текст:** Лара Хаметова **Фото:** Дмитрий Королько **Стиль:** Ольга Куваева

чехол для подушки

Материалы:
Ткань для чехла
Лоскуты ткани для аппликации
Нитки для вышивания Gamma
Небольшая подушка
Застежка-молния

Инструменты:
Фломастер для перевода рисунка на ткань

Совет

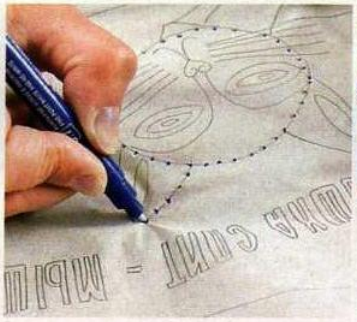
> «Лубочная» картинка с кошкой – лишь дань теме номера. Сюжет можно взять любой. Подберите рисунок или сделайте собственный эскиз, перенесите его на лист бумаги, увеличив до необходимого размера. Части рисунка для аппликации должны быть достаточно крупными и простой формы – с мелкими сложными деталями трудно будет работать. Нитки для вышивки подберите контрастные или в тон – это зависит от стиля задуманной работы.

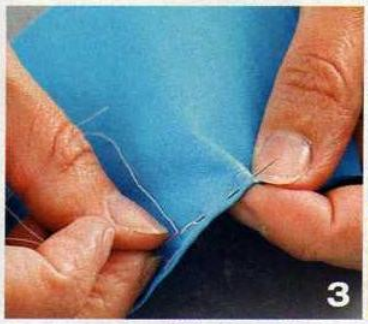
1 Измерьте подушку, а затем выкроите из основной ткани прямоугольник необходимого размера, чтобы сшить из него чехол для небольшой подушки. Прежде чем шить чехол, выполните на заготовке аппликацию и вышивку. Перенесите приведенную схему для вышивки и аппликации на кальку. Уложите кальку на лицевую сторону будущего чехла так, как будет располагаться рисунок. Перенесите рисунок на ткань с помощью специального стираемого фломастера для ткани – сначала наметьте контур рисунка точками, затем соедините их линиями.

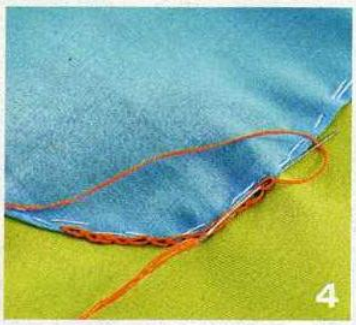
2 Чтобы изготовить элементы аппликации, отдельно переведите на кальку ее элементы – кошку и «траву». Вырежьте детали и перенесите их на цветные лоскуты подходящих расцветок. Перед работой эти лоскуты необходимо как следует прогладить.

3 Вырежьте все элементы аппликации с припуском 0,5 см. Подверните на изнаночную сторону припуски каждой детали и приметайте. Как следует прогладьте каждую деталь.

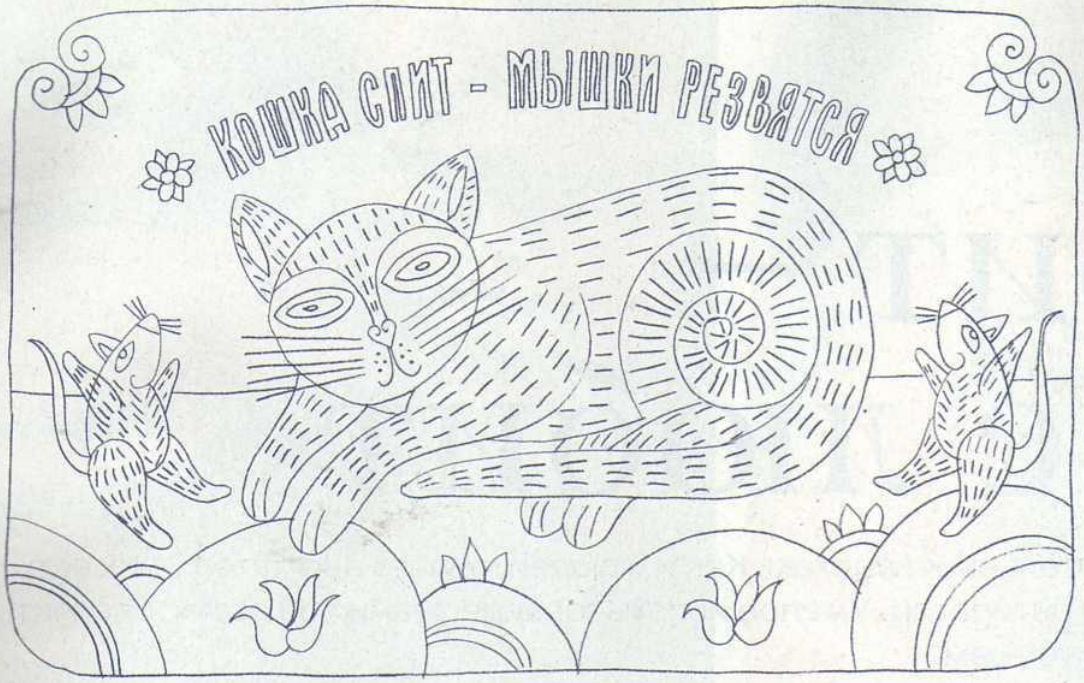
4 Уложите заготовки (сначала «траву», затем кошку) на ткань будущего чехла согласно схеме, приметайте детали. Пришейте каждую из них тамбурным швом вручную, выбрав нитку контрастного цвета.







КОШКА СПИТ - МЫШКИ РЕЗВЯТСЯ



Кстати

> Богатый ассортимент ниток для вышивания Gamma можно найти в магазинах «Иголочка», в которых продается множество материалов для рукоделия. Для любого выбранного сюжета вышивки вы без труда найдете здесь необходимые оттенки ниток мулине Gamma.

5 Согласно приведенной схеме вышейте таким же швом рамку. Чтобы шов хорошо «читался», вышивайте сложенной вдвое ниткой. Дополните рамку вышитыми декоративными элементами по схеме (цветами, завитками) или придумайте свой мотив. Стежки старайтесь делать одинаковыми и ровными.

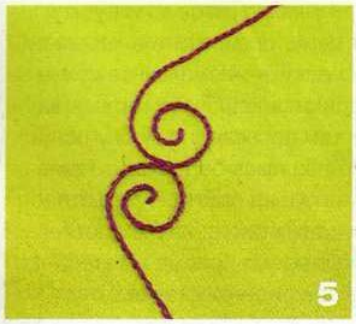
6 Вышейте детали рисунка. Результат был бы слишком скучен, если фигура кошки, трава и мыши были бы только окаймлены тамбурным швом. Совсем необязательно и заполнять вышивкой фигуру сплошь. Обратите внимание – короткие вышитые полоски хорошо заполняют фигуру, создавая ощущение, что кошка вышита целиком.

7 Вышейте переведенную заранее надпись. Буквы гораздо лучше читаются, если они вышиты не только по контуру. Заполните их внутри, проложив параллельные строчки тамбурным швом. Используйте нитки двух цветов (лучше контрастных), чтобы надпись «заиграла».

8 Когда детали аппликации нашиты и вышивка закончена, сшейте из заготовки чехол для подушки, оставив отверстие для вшивания застежки-молнии. Обработайте срезы швов, например, швом «зигзаг». Разутюжьте швы. Вметайте застежку, затем пристрочите ее. Отстрочите вокруг застежки-молнии ровную рамку. Вложите в готовый чехол подушку.

Александра Кулакова,
дизайнер,
мастер по работе
с текстилем

В настоящее время Саша живет в Москве. Она удивительная мастерица. Во-первых, ее работы никогда не назовешь обычными. Казалось бы – ну что, так сложно сшить игрушку или подушку?.. Саша всегда придумает какую-нибудь авторскую изюминку – способ пришить деталь, способ использовать ткани, способ изготовить особенную пуговицу. Про выкройки и говорить нечего – мастер придумывает их сама. Все это отличает ее работы от других. Во-вторых, она смело берется за самую кропотливую работу – крохотные стежки, аккуратная строчка. «Комар носа не подточит!» – это сказано именно про ее изделия. В-третьих, Сашины вещи всегда сделаны с любовью. Это сразу видно. Игрушки и магниты для выставки, на заказ или в подарок она всегда делает как для себя. Мир ее работ ярок и прекрасен. Убедитесь сами – адрес Сашиного сайта дан на последних страницах журнала.



любит – не любит

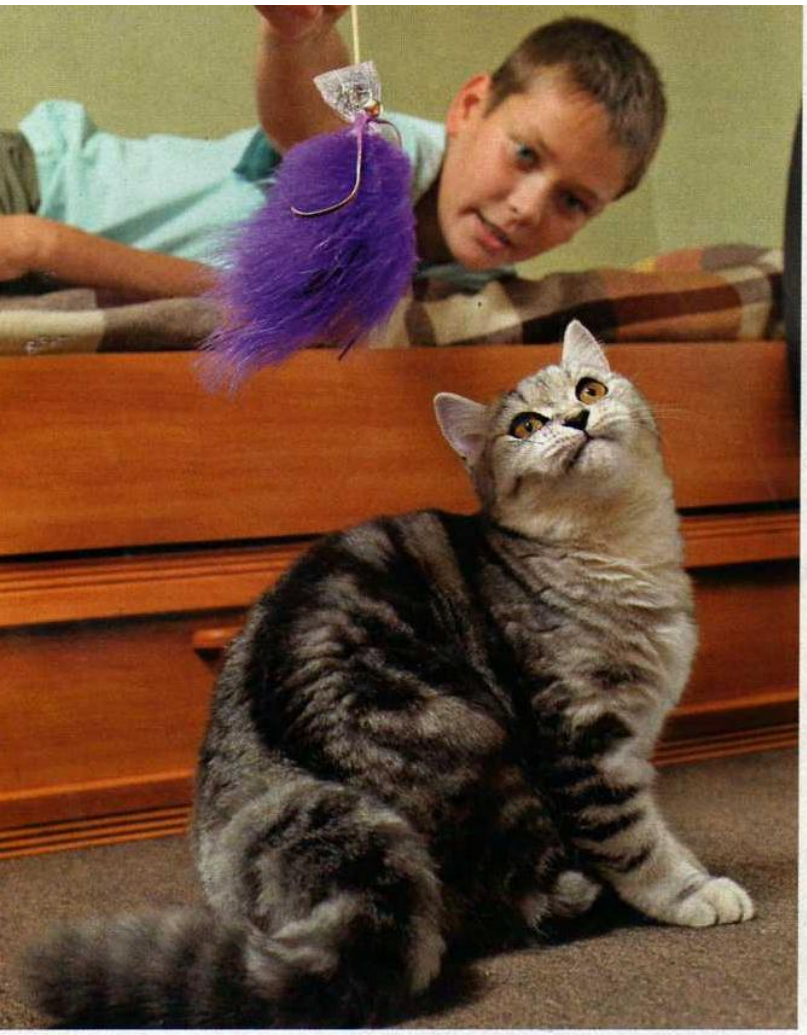
Кошки очень чувствительны к запахам. Как и у людей, в мире ароматов у них есть свои предпочтения и антипатии. Умелое использование знаний об этом облегчит уход за домашним питомцем.

Дизайн и **текст:** Ольга Полякова **Фото:** Дмитрий Королько **Стиль:** Ольга Куваева **Модели:** Андрей Полянин и кошка Бетти

Кошачьей травой, или кошачьей мятой, в народе называют сразу два растения из семейства губоцветных. Это непета катария и непета муссини (котовник кошачий). Оба растения имеют аромат, схожий с более известной мятой перечной, и очень просты в уходе, их можно вырастить даже на окне. Многим кошкам нравится аромат кошачьей мяты, а вот привыкания он не вызывает.

игрушечная мышка

> Любую готовую игрушку легко превратить в «ароматическую». Измельчите сухие листья кошачьей мяты, а затем посыпьте игрушку получившимся порошком. Такие игрушки пригодятся в стрессовых ситуациях: в дороге, во время приема у ветеринара или на выставке.



«дразнилка»

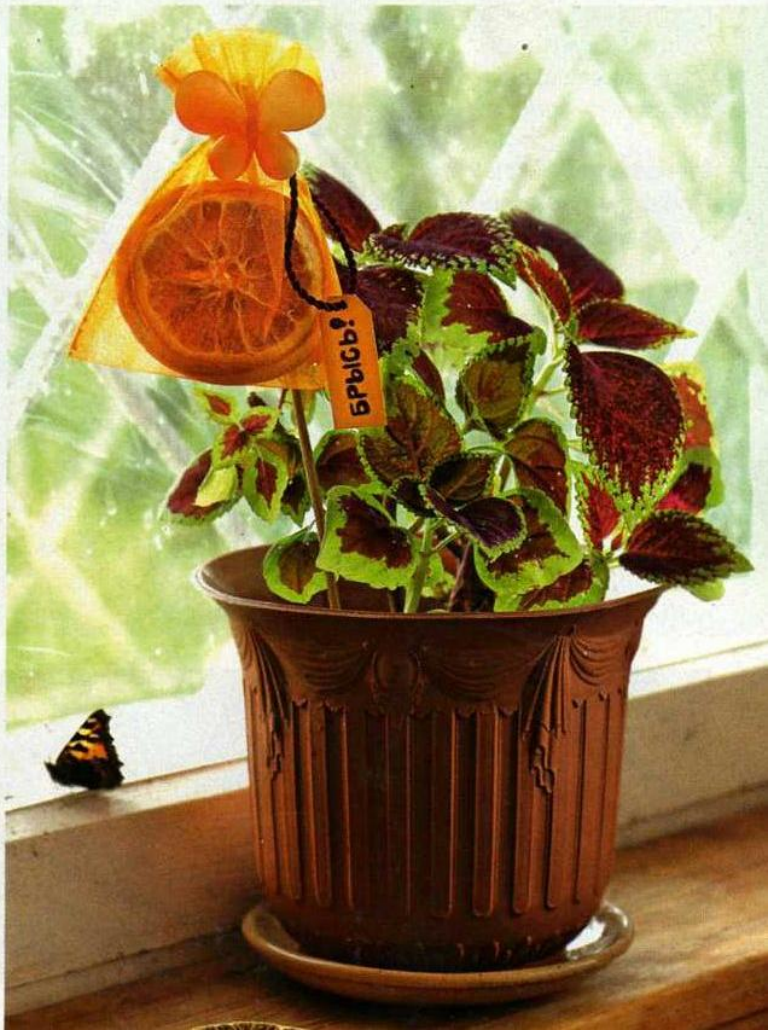
> Бантик на нитке – игрушка давно известная. Попробуем сделать новый объект для «охоты». Крепко приклейте к концу деревянной палочки несколько ярких перьев. Дополнить композицию можно миниатюрным мешочком с непетой и бубенчиком. Получившаяся игрушка двигается, звучит и волнующе пахнет. Ну как не поохотиться?

мешочек-саше

> Сухие листья кошачьей мяты смешайте с небольшим количеством синтепона. Наполните смесью тканевый мешочек. Такая игрушка не только украсит «кошачий уголок», но и поможет сохранить спокойствие в доме. Дело в том, что непета служит для кошек стабилизатором настроения. Например, разыгравшиеся животные под ее действием успокаиваются, а уставшие наоборот, приходят в тонус.

«пугалка»

> Если кошку нужно отвадить от какого-либо уголка дома, попробуйте воспользоваться ароматом цитрусовых. Так, «апельсиновое» саше поможет защитить цветочные горшки. Для создания подобного аксессуара удобно использовать готовые подарочные мешочки из органзы. В качестве наполнителя возьмите сухие дольки или цедру апельсина, а усилить аромат поможет апельсиновое эфирное масло. Разместить саше на емкости с цветком можно разными способами. Можно прикрепить его на кашпо на широкой тесьме с застежкой-липучкой, а можно просто приклеить при помощи двустороннего скотча. На фото саше прикреплено к небольшой деревянной палочке, которая воткнута в землю.



колыбель для кошки

Кошки, большие и маленькие, часто ищут теплое уютное местечко для сна. Подвесные «гамаки», крепящиеся к радиатору отопления, выпускают солидные фирмы. Но можно сделать такой и самому.

Дизайн и **текст:** Лара Хаметова **Фото:** Дмитрий Королько **Стиль:** Ольга Куваева **Модель:** кошка Бетти

«гамак» для котенка

Материалы:
Старый баскетбольный щит с кольцом
Плотная обивочная ткань
Толстый синтепон
Акриловые краски
Толстая сизалевая веревка

Инструменты:
Лобзик, наждачная бумага, клеевой пистолет или степлер

1 Разберите конструкцию – снимите со щита кольцо. Сохраните все крепежные элементы. Разметьте щит, чтобы отпилить от него лишнее – оставьте часть с отверстиями для крепления кольца шириной 40–50 см. Отпилите щит по краям, обработайте края оставшегося куска фанеры наждачной бумагой, чтобы не было заусенцев.

2 Окрасьте поверхность бывшего щита акриловой (или любой другой краской для дерева) со всех сторон, включая торцы.

3 Чтобы сделать выкройку для «спального места», на листе бумаги обведите снятое баскетбольное кольцо. Сделайте припуск в 3–5 см по всей окружности и вырежьте шаблон из бумаги.

4 Сложите ткань вдвое и перенесите на нее шаблон. Выкроите детали. Сложите их лицевыми сторонами друг к другу и стачайте по краю, отступив от края примерно 5 мм. Оставьте отверстие для выворачивания. Выверните заготовку, вложите внутрь кольцо.

5 Используя бумажный шаблон, выкроите из толстого синтепона круг (или два – зависит от толщины материала).

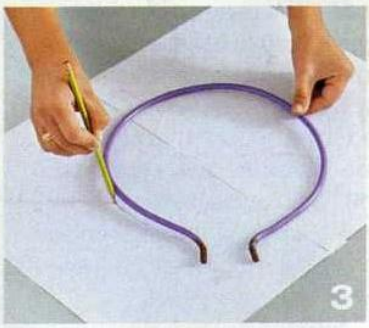
6 Вложите круги из синтепона внутрь заготовки.

7 Зашейте отверстие, оставив снаружи части кольца, с помощью которых оно крепится к щиту.

8 Простегайте «гамак» по периметру, прихватывая ткань и синтепон так, чтобы заготовка образовала «чашу». Если «чаша» получилась слишком глубока или из-за недостаточной плотности набивки проседает под тяжестью животного, сшейте круглую подушку меньшего диаметра и набейте ее синтепоном. Вложите подушку в «гамак». Полностью соберите конструкцию, продумайте способ ее крепления к батарее отопления.

1

2


3

4

Anita

5

6

7

8

ПОГЛАДЬ
КОТА!
Anita

верю-не верю

Мы рады обманываться, если обман дает положительные эмоции. За окном зима – а на картине лето, и сразу вспоминаешь, как пахло травой и солнцем. Или вот кошки – и никакой, заметьте, аллергии!

Дизайн: Оксана Санжарова, Евгения Гладкая **Текст:** Лара Хаметова **Фото:** Дмитрий Королько **Стиль:** Ольга Куваева **Модель:** кот Казимир

обманка «рыжий кот»

Материалы:
Акриловые краски

1 Решите, в какой позе вы изобразите кота. Сделайте на листе бумаги эскиз. Перенесите контур рисунка на стену с помощью простого карандаша. Смешав акриловые краски, чтобы получить ровный охристый цвет, для начала заполните им фигуру от ушей до кончика хвоста. Нижние части лап оставьте, чтобы позже окрасить их в белый цвет.

2 Добейтесь более темного оттенка основного фона и нанесите краску на тело и морду кота, создавая объем. Более светлым тоном нанесите пятна на морду, «плечи», хвост. Используя разные оттенки, добивайтесь, чтобы фигура стала максимально объемной и правдоподобной. Возможно, придется нанести не один слой краски, пока результат не удовлетворит вас.

3 Белой краской окрасьте лапы кота. Переход от цвета к цвету вдоль лапы не должен быть резким – сделайте его плавным, смешивая краски.

4 Совсем светлым тоном выделите щеки и подбородок фигуры. От расположения этих пятен будет в немалой степени зависеть выражение «лица». Рыжий кот просто обязан быть зеленоглазым – смешайте краски, чтобы получить нужный оттенок. Нарисуйте основу глаз. Более тонкой кистью прорисуйте детали – радужку, зрачки, блики на зрачках.

5 Выпишите детали кошачьих лап. Пользуйтесь для работы тонкой кистью. Изобразите нос, тени на морде. Прорисуйте «улыбку». Выпишите полоски на морде. Нарисуйте торчащие шерстинки на щеках, ушах, сгибе лап. Изобразите усы.

6 Сделайте кота полосатым. Для этого подбирайте краску, чтобы выделить полоски. Кот может быть полосатым весь, может быть полосат частично. Выбелите кончик хвоста.

Евгения Гладкая,
художник, керамист

Евгения окончила Мухинское художественное училище, отделение керамики и стекла. Живет и работает художница в Санкт-Петербурге, как и ее родители (тоже керамисты). Евгения изготавливает разную интерьерную керамику. Кроме того, она профессионально преподает керамику и живопись людям разных возрастов: и детям, и солидным взрослым. А рисует, в том числе расписывает мебель, – для души.

Кстати

> Некоторые так любят своих питомцев, что готовы их «тиражировать» – например, изобразить на ящиках комода. Играющие коты – хороший способ оживить лаконичный интерьер городской квартиры.

кто в пальто?

Осень?.. Да. Забыты песочницы и «водные процедуры», стало прохладно. Но любимая игрушка одета по сезону и смело отправляется на прогулку с хозяйкой – вместе шуршать опавшими листьями.

Дизайн: Александра Кулакова **Текст:** Лара Хаметова **Фото:** Дмитрий Королько **Стиль:** Ольга Куваева **Модель:** Вера Осипова

кошка в одежке

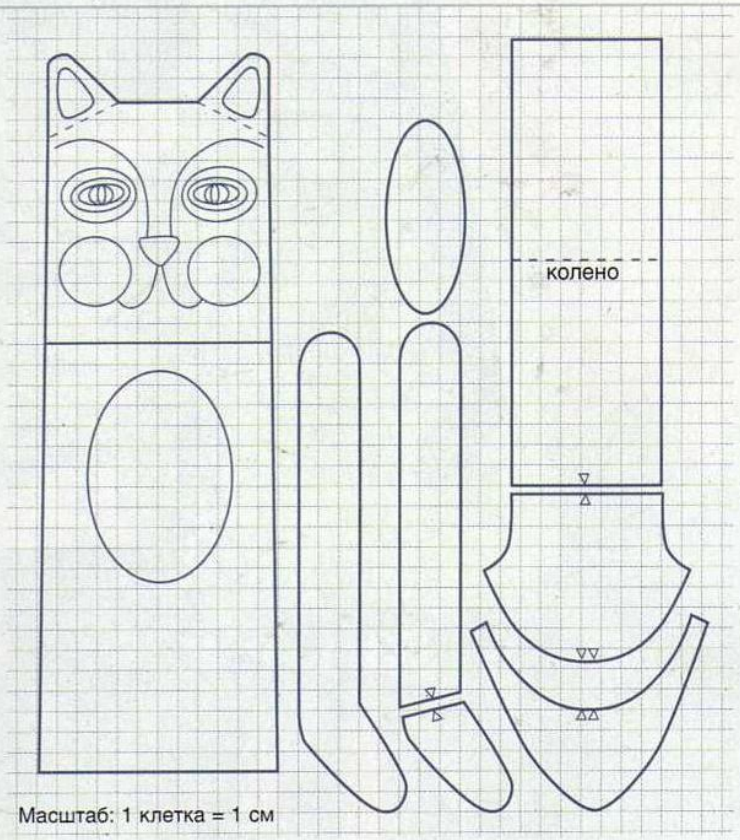
Материалы:
Лоскутки хлопчатобумажных тканей
Синтепон
Пластиковые глаза
Пуговицы, 2 шт.

1 Перенесите предложенную схему на лист бумаги, сделайте выкройку для всех деталей игрушки. Перенесите выкройку основных деталей на ткань и вырежьте каждую с припусками 0,5 см.

2 Соедините детали головы с соответствующими деталями туловища, сметав, а затем сшив их на швейной машинке. Как следует разутюжьте швы.

3 Перенесите на лоскуты голубой, зеленой и белой хлопчатобумажной ткани соответствующие детали глаз кошки (обязательно используйте тонкую ткань для изготовления мелких деталей). Выкроите по 2 детали каждого вида с припусками около 0,5 см.

4 Каждую из этих деталей соберите по краю на нитку наметочным швом.

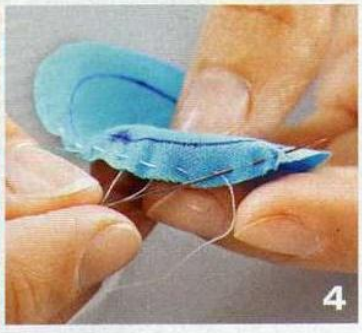


Масштаб: 1 клетка = 1 см

1

2

3


4

Anna

5 Изготовьте из тонкого картона шаблоны, соответствующие деталям глаз. Вложите такой шаблон в заготовку, собранную по краю наметочным швом, и стяните нитку (собирая на нитку край заготовки, делайте маленькие стежки). Точно так же поступите с остальными заготовками. Как следует проутюжьте каждую заготовку.

6 Выньте из заготовки голубого цвета картонный шаблон. Наложите заготовку на деталь головы кошки (мордочку) и ниткой, подобранной в тон ткани, пришейте деталь. Пришивайте вручную так, чтобы стежки совсем были не видны.

7 Точно так же пришейте зеленую заготовку, наложив ее на голубую. Затем сверху пришейте белую заготовку. Подбирайте нитки в тон ткани, старайтесь, чтобы шов был максимально незаметен. Выньте наметку и еще раз прогладьте пришитые детали. Выкроите из розовой ткани детали ушек, щеки и деталь живота. Выполните для них картонные шаблоны, вложите в собранные по краю детали, проутюжьте. Пришейте детали, вынув шаблоны – так же, как детали глаз кошки.

8 Сложите детали туловища лицевыми сторонами друг к другу и сострочите их по краю, оставив низ туловища открытым. Выверните туловище, прогладьте. Достаточно плотно набейте заготовку туловища синтепоном. Сделайте это в два этапа: сначала вложите немного синтепона в уши и проложите фиксирующие строчки. Затем заполните синтепоном голову и туловище.

9 Выкроите и сшейте лапы кошки. Нижние конечности состоят из трех частей (туфли, носочки и собственно лапы). Наполняя заготовки синтепоном (набивайте лапы туго), проложите фиксирующую строчку, ориентируясь на метку на схеме, – должно получиться сгибающееся колено. Вложите доверху наполненные синтепоном лапы в отверстие по нижнему краю туловища, подогните припуски отверстия на швы и проложите фиксирующую строчку.

10 Сшейте верхние лапы кошки, состоящие из нескольких частей – задней и передней и «ладошки». Сшейте переднюю часть с «ладошкой», разутюжьте шов. Затем сложите заднюю и переднюю части лапы, сострочите по краю, оставив отверстие для выворачивания и набивания. Выверните заготовку, набейте и зашейте отверстие. Чтобы пришить верхние лапы, воспользуйтесь длинной иглой (которую используют для изготовления мишек Тедди). Пришивайте к туловищу сразу две лапы, пропуская иглу сквозь туловище и верхушку лапы насквозь. Если игла при этом проходит через одну и ту же точку, лапы получатся подвижными – как у медведей Тедди. Чтобы замаскировать места пришивания, закройте их пуговицами, пришивая их одновременно с лапами.

11 Когда кошка полностью готова, приклейте ей пластиковые глаза, предварительно прорезав слои ткани, чтобы вставить «ножки» глаз.

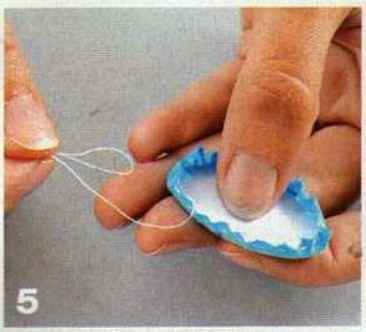
12 Сшейте для кошки панталоны, юбку, пальто. Можно связать или свалять из шерсти шарф и шляпку. Можно сшить сумочку – в общем, играть.

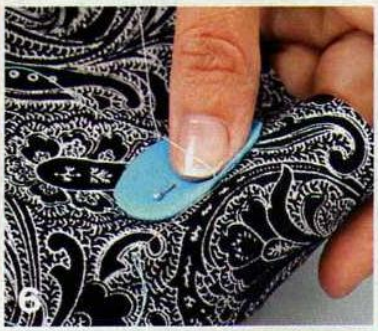
Совет

> В работе над игрушкой очень важен выбор ткани. В данном случае лучше всего использовать тонкую прочную хлопчатобумажную ткань. Преимущества такого выбора вы оцените, работая с небольшими деталями – глазами, частями ушек, деталью живота кошки. Тонкий хлопок хорошо подворачивается, не скользит и отлично держит форму.

> Игрушка будет милой и интересной, если вы используете для ее создания ткани-компаньоны – лоскуты, одинаковые по цвету, но с разным рисунком, или наоборот – с одинаковым рисунком, но разного цвета. Для небольшой игрушки наиболее выигрышным будет мелкий рисунок.

> Если у вас мало ткани нужного рисунка и цвета, попробуйте скомбинировать детали из нескольких лоскутов. Это сделает работу более сложной, но одновременно и интересной. В этой технике выполнена мордочка кошки. Использование разных тканей сделало ее более живой и объемной.


5


6

7

8

9

10

11

12

загадай желание

Традиция завязывать ленточки на ветке дерева, чтобы задуманное поскорее осуществилось, есть у многих народов. Сделайте собственное, «переносное» дерево с котами удачи, и пусть ваши мечты сбываются.

Дизайн: Ольга Маслихова **Текст:** Ольга Полякова **Фото:** Дмитрий Королько **Стиль:** Ольга Куваева **Модели:** Татьяна Юнусова и Анастасия Гордон

Ольга Маслихова,
художник по текстилю
Работы Ольги всегда полны оптимизма и давно полюбились зрителям. Она продолжает развитие собственного проекта – «Территория ОМ», участвует в выставках и фестивалях, сотрудничает с галереями и творческими проектами, например с командой художников «Глинка».

футболка с аппликацией

Материалы:
Футболка яркого цвета
Хлорный отбеливатель
Лоскутки ткани, косая бейка
Объемный контур для ткани
Несмываемый маркер

1 Выполните на лицевой стороне футболки эскиз изображения. Можно рисовать карандашом прямо по ткани. Если вы не уверены в своих силах, рисунок можно предварительно сделать на бумаге и перевести на ткань при помощи кальки.

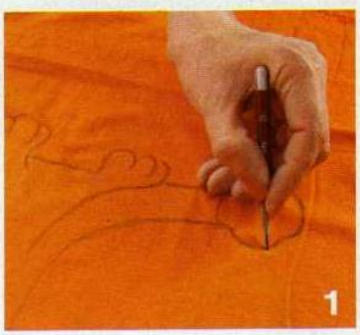
2 Защитите обратную сторону рисунка пленкой – проложите внутреннюю часть футболки пакетом. В качестве «краски» мы будем использовать хлорный отбеливатель: это – один из самых экономичных способов высветления крупных частей рисунка. Кисточкой нанесите отбеливатель на ткань, подождите пока закрашенные участки рисунка не обесцветятся. Хорошо прополощите и высушите футболку.

3 Подберите ткань, контрастирующую с фоном. Нарисуйте шаблон для аппликаций: в нашем случае это будут фигурки голубых и синих котов. Выкроите заготовки аппликаций.

4 Обесцветьте крупные детали рисунка на аппликациях. Прополощите заготовки, полностью удаляя отбеливатель с ткани.

Кстати

> Дополнением к такой футболке может стать сумка в виде кота или собаки. Такие аксессуары удобно выполнять из бархатной ткани: в результате вещь не только хорошо смотрится, но и очень приятна на ощупь – сумку так и хочется погладить.


1

2

3

4

Anita

5 На высохшие и отглаженные заготовки аппликаций нанесите мелкие детали рисунка. Воспользуйтесь для этого объемным контуром или несмываемым маркером.

6 Нашейте на футболку несколько косых беек, изображающих сучья дерева. Бейки можно не пришивать по всей длине, достаточно зафиксировать их в нескольких местах.

7 Пришейте аппликации к футболке. Ровную мелкую строчку удобнее делать на машинке.

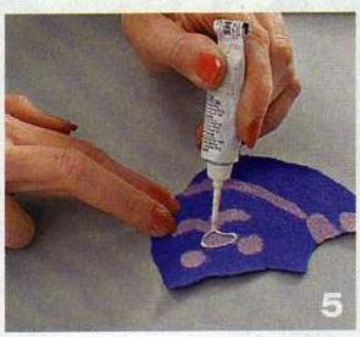
8 Закончите рисунок дерева, прорисовав мелкие детали контуром или тонким несмываемым маркером. На ветки дерева пришейте несколько разноцветных бантиков. Со временем, загадывая новое желание, бантики можно будет добавлять.

Совет

> Травлением рисунка на ткани можно выполнить и более сложные изображения, например силуэты цветов. Для таких узоров выбирайте несложные, легко узнаваемые формы.

Кстати

> Умелое использование фона поможет создать интересный эффект. Рисунок ящерицы выполнен одним цветом, флуоресцентной краской, а границы деталей прорисованы контуром.

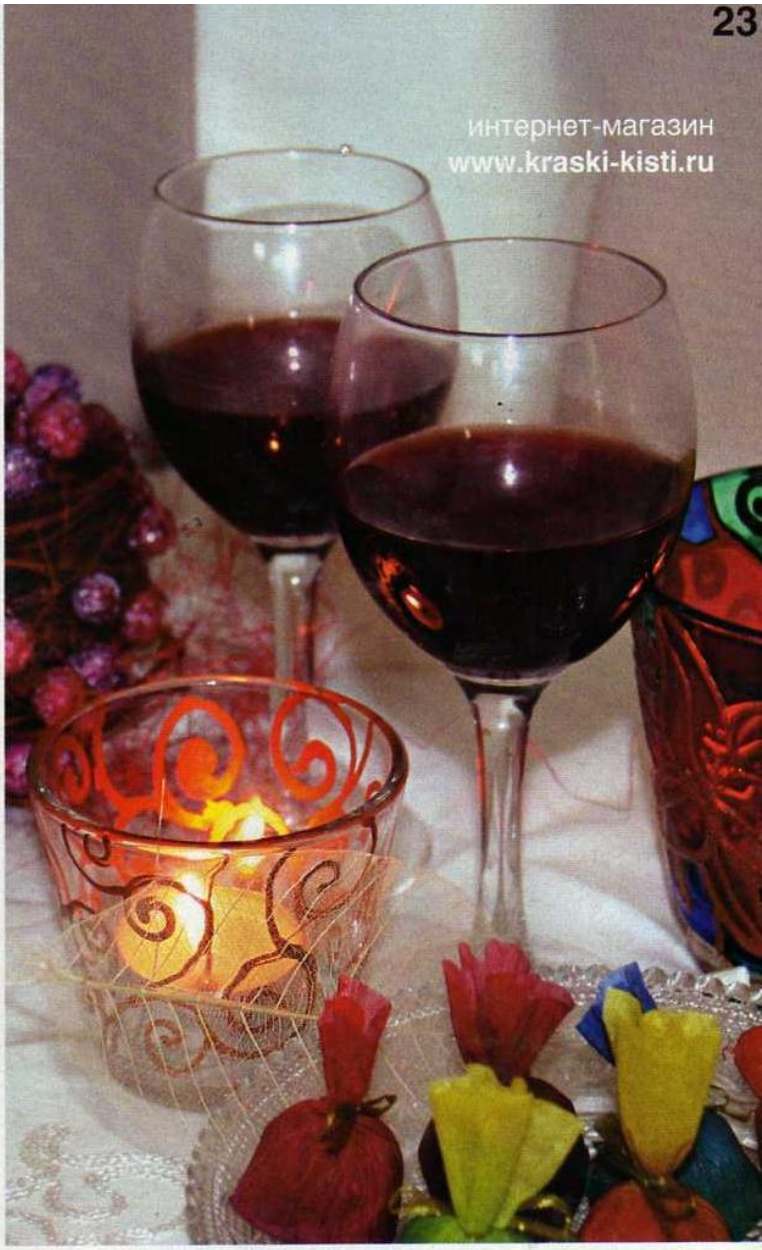

5

6

7

8

интернет-магазин
www.kraski-kisti.ru



восточная сказка

В давние времена подсвечники были всего лишь необходимым предметом обихода. А для нас это изысканный символ романтики, поэзии и загадочности. Даже с незажженной свечой подсвечник подсознательно вызывает положительные эмоции и согревает душу.

Дизайн и фото: Елена Передельская

восточные мотивы

Marabu

Материалы:
Стеклянные подсвечники
Контур по стеклу Outliner Marabu
Витражный лак GlasArt Marabu
Уайт-спирит

Совет

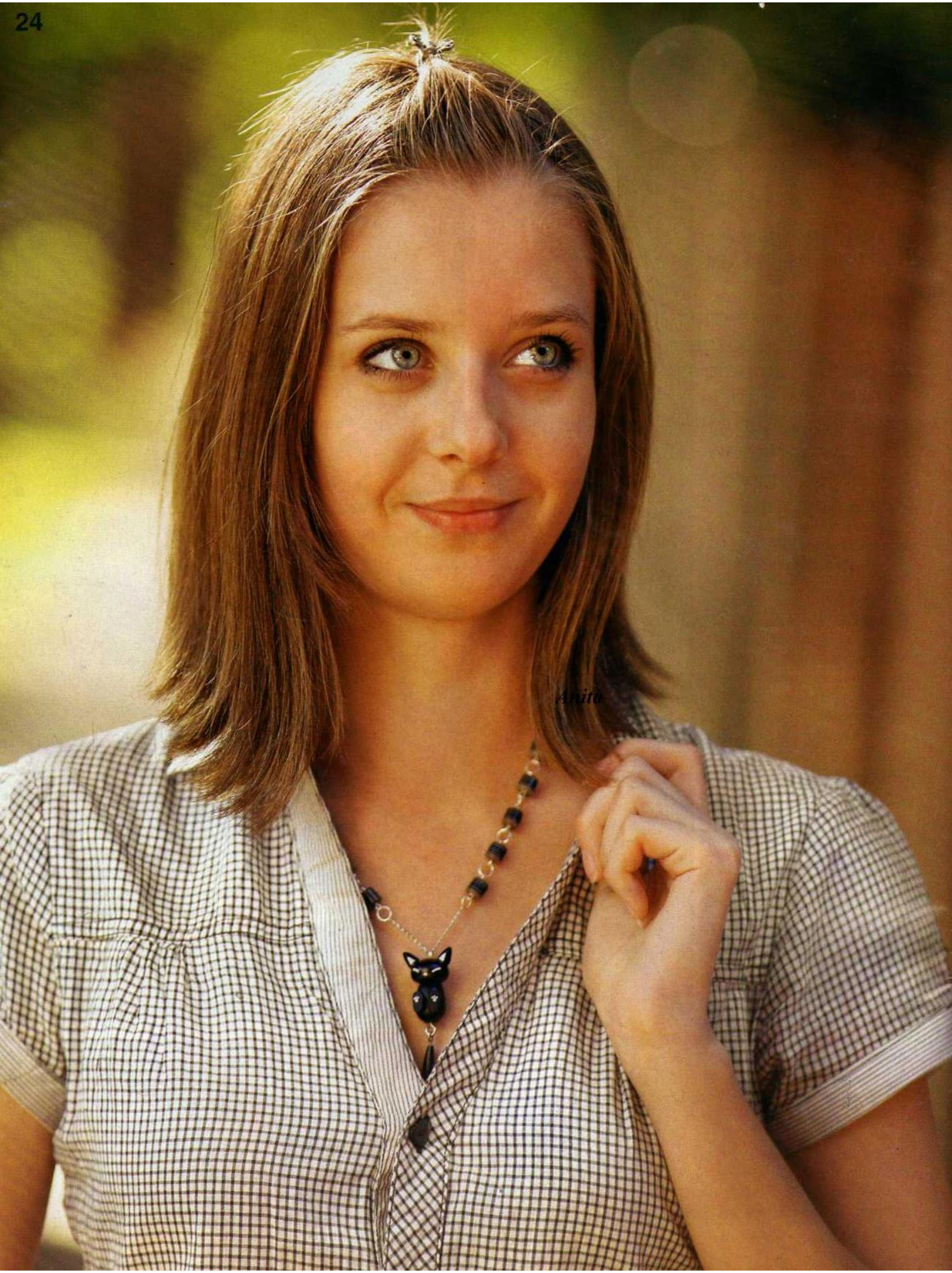
> Если вы решили привлечь к декорированию подсвечников ребенка, то рекомендуем использовать краски на водной основе Decorglass Marabu для классических витражей и росписи по стеклу, фарфору, светлой керамике, а также металлу и бумаге. Краски могут смешиваться и разбавляться водой. При нанесении выглядят матовыми, но после высыхания становятся прозрачными.

> Большое удовольствие и вам и детям доставит работа с маркерами по стеклу Glas Painter Marabu. Их можно использовать не только при работе в витражной технике, но и в свободной росписи. Толщина линии маркера 1–2 мм.

1 Предварительно очистите и обезжирьте рабочую поверхность подсвечника для лучшего сцепления с красочными материалами. Во время работы старайтесь не касаться боковых поверхностей. Выполните основной узор контуром по стеклу Outliner Marabu. Он также будет препятствовать сливанию цветовых оттенков в дальнейшей работе. Дайте контуру просохнуть в течение 30–40 минут.

2 Поэтапно на каждый участок подсвечника нанесите кистью разные оттенки витражного лака GlasArt Marabu. Он обладает хорошей текучестью, поэтому старайтесь держать подсвечник так, чтобы рабочая поверхность всегда располагалась горизонтально. Для промывания кисти используйте уайт-спирит. Просушите нанесенное покрытие. Время высыхания – 30–60 минут, в зависимости от толщины слоя. Полное высыхание наступает через 48 часов. Нет необходимости обжигать изделие в духовке, так как лак прекрасно сохнет на воздухе, но для ускорения процесса сушки можно поместить изделие на 5 минут в духовку, разогретую до 150 °С. Однако устойчивость красок не зависит от способа сушки, краска обладает такой же устойчивостью при высыхании на воздухе, как и при обжиге.

На правах рекламы


Anita

на привязи

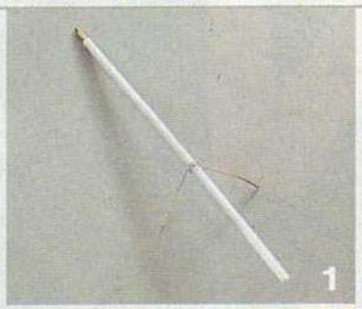
Приручить кошку возможно, только если она сама этого захочет. Но если речь идет об украшениях с изображениями кошек – это совсем не сложно.

Дизайн: Дарина Никонова **Текст:** Лара Хаметова **Фото:** Дмитрий Королько **Стиль:** Ольга Куваева **Модель:** Анастасия Гордон

колье «каждая кошка в душе полосата»

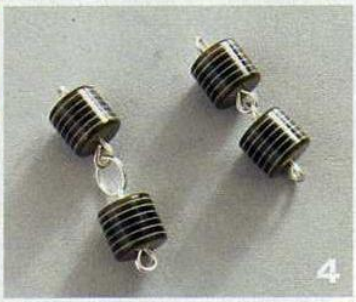
Материалы:
Брелок для мобильного телефона
Акриловые бусины
Пины с кольцом
Переходные колечки
Тонкая серебристая цепочка
Проволока
Застежка
Клей «Супер-Момент» универсальный

Инструменты:
Круглогубцы, кусачки


1

2

3


4

5

6

1 Разберите брелок, отсоединив подвеску-кота. Голова подвески подвижна и закреплена с помощью нитки – отрежьте ее. Из отрезка проволоки сделайте новый крепеж (для жесткой фиксации головы на туловище). Намотайте проволоку на стержень обычной шариковой ручки, чтобы получилось кольцо с «усиками».

2 Подожмите проволочные «усики» и вставьте крепеж в отверстие головы. «Усики» должны выглядывать из отверстия снизу.

3 Подкрутите концы «усиков» с помощью круглогубцев – они должны туго входить в туловище. Соедините голову и туловище, капнув в отверстие немного прочного клея.

4 Соберите звенья из бусин. Нанизывайте бусины на пины с кольцом, свободный конец пина закручивайте колечком с помощью круглогубцев. Соедините звенья между собой, используя переходные колечки.

5 Нарежьте тонкую цепочку на необходимое число отрезков, рассчитав их длину с учетом длины «цепочек» из бусин. Соедините части украшения между собой, присоедините подвеску.

6 К концам цепочек прикрепите замок-застежку.

1 Отрежьте два куска ювелирного тросика (около 50–70 см). Сложите их вместе, нанижите фиксатор. Загните концы и проденьте их сквозь фиксатор еще раз, чтобы получилась петля. На петлю предварительно можно нанизать переходный крепежный элемент для присоединения застежки.

2 Нанижите на отрезки тросика бусины и снятые с брелоков подвески в виде кроликов в любом выбранном порядке. Нанизывая, пропускайте отрезки сквозь отверстия в элементах крест-накрест.

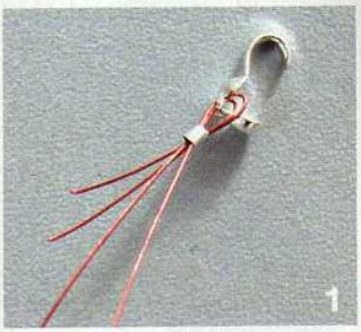
3 Выполните часть украшения, которую можно носить как браслет. Рассчитайте длину этой части – один или два оборота вокруг запястья. Завершите работу, отрезав излишки тросика и спрятав его концы так, чтобы получилась вторая петля. Присоедините к петлям части замка-застежки.

4 Из похожих бусин соберите точно так же второй фрагмент украшения. Присоедините к его концам части аналогичной застежки – теперь оба фрагмента можно объединять, чтобы превращать браслет в длинное украшение на шею. Кстати, в зависимости от длины частей их можно носить в комплекте – как короткое украшение под шею и браслет.

украшение «лужайка»

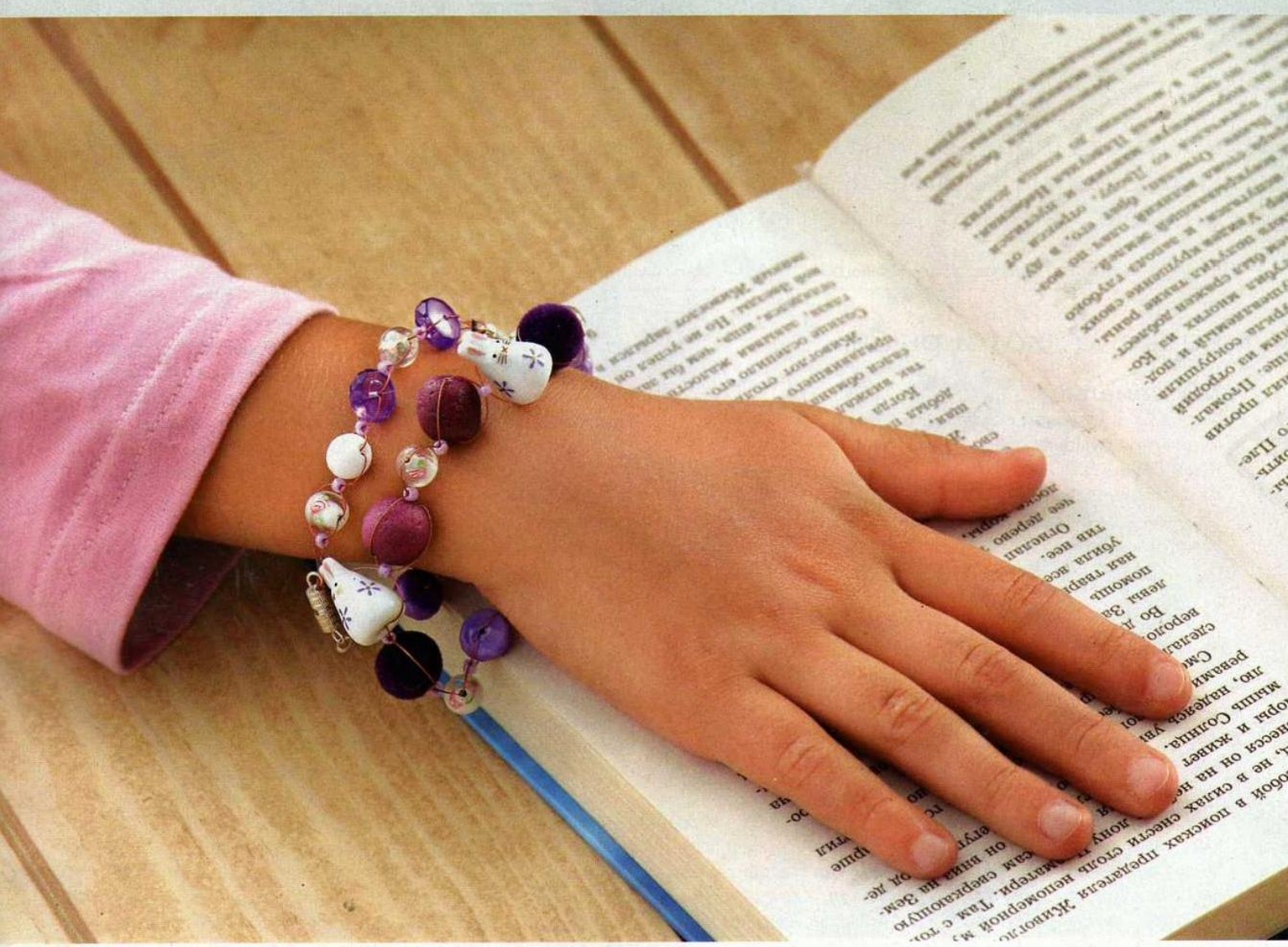
Материалы:

Цветной ювелирный тросик
Фиксаторы
Цветные разные по фактуре бусины
Брелоки для мобильных телефонов в виде кроликов
Замок-застежка, 2 шт.



Дарина Никонова,
редактор, переводчик

Основная деятельность Дарины (редактирование и переводы книг и статей) никак не связана с ручным творчеством, только с литературным. Любимая работа с текстами (не только на русском, но и на английском языке) отнимает много сил и времени. Но если человек талантлив, то он талантлив во многом и, как известно, лучший отдых – это смена деятельности. Дарина изобретательно готовит еду, несколько лет увлекается танцами. А еще создает украшения – в первую очередь для друзей. Еще школьницей она делала и дарила знакомым декоративные булавки, брошки и браслеты из кожи. И всегда руководствовалась принципом: «Из ничего – конфетку!» В дело идет все – бусины, брелоки для ключей и мобильных телефонов, детали украшений. А еще Дарина очень любит кошек. В ее семье нашли приют и заботу сразу четыре представителя кошачьего племени.



Кстати

> На стр. 26 есть еще одно украшение для девочки. Оно собрано из деревянных цветных бусин разной формы, нанизанных на пины. Получившиеся звенья соединены переходными колечками. В качестве центрального элемента использована часть брелока для мобильного телефона – деревянный зайка. Со сборкой такого простого украшения легко справится и ребенок – а как приятно самостоятельно сделать оригинальный подарок любимой подруге!

кто сказал «мяу»?..

Создавать картины можно не только при помощи кисти и красок. Чем не пример красочные флористические коллажи?.. Попробуйте «писать» пейзажи бумагой, это тоже очень творческое занятие.

Дизайн: Ольга Дегтярева **Текст:** Лара Хаметова **Фото:** Дмитрий Королько **Стиль:** Ольга Куваева

зеркало «кот и рыбы»

Материалы:
Зеркало в широкой раме, «ИКЕА»
Туалетная бумага
Клей ПВА
Акриловые краски
Мелкие камни и ракушки
Клей «Момент»

1 Нанесите на поверхность рамы клей ПВА. Клей наносите участками, чтобы он не успевал впитаться или высохнуть, пока вы работаете.

2 На покрытый клеем участок рамы наложите кусок туалетной бумаги, укладывая его складками. Складки создадут необходимую фактуру – «море» изобразите горизонтальными складками, «сушу» – вертикальными.

3 Сверху нанесите еще небольшое количество клея, хорошо пропитывая им тонкую бумагу.

4 Из куска той же бумаги, скомкав его, сформируйте фигурку, напоминающую рыбу. Обозначьте детали.

5 Щедро смажьте клеем поверхность рамы, где будет располагаться рыба. Положите фигурку на раму.

6 Не жалея клея, пропитайте фигуру рыбы клеем. Нанося клей, одновременно делайте туловище более обтекаемым. Точно так же выполните фигуры остальных рыбок и силуэт кота, сидящего на берегу.

7 Дайте раме как следует просохнуть, а затем окрасьте ее акриловыми красками. Смешивайте цвета, чтобы добиваться красивых переходов тона в морских волнах и в песке пляжа.

8 Практически сухой кистью, набрав на нее краску более светлого, чем основной фон, тона, пройдитесь по поверхности рамы, выделяя фактуру складок бумаги. Сделайте это для «моря» и для «суши». Отдельно покрасьте сидящего на песке кота. Он может стать пятнистым или полосатым – на ваш выбор. Приклейте на песок некоторое количество мелких камней и ракушек. Используйте клей «Момент-Кристалл» или любой другой подходящий клей.

Кстати

> Автору очень полюбился один персонаж – рыжий кот. Для него она придумывает все новые «истории». Фактура, которую дает пропитанная клеем бумага, позволяет реализовывать любые идеи.

1

2

3

4

5

6

7

8

Адреса

Дизайнеры и студии

МАМА МЫЛА
Мыло ручной работы: обучение, формы и все для мыловара
тел.: 8 (495) 518-7650,
www.mama-mila.ru

Ольга Дегтярева,
мастер по войлоку
тел.: 8 (905) 758-1908,
free-lancer/net/users/podsolnux,
kpp200@yandex.ru

Александра Кулакова,
мастер по текстилю
www.sashakulakova.ru,
www.magnet-toys.livejournal.com

Ольга Маслихова,
художник по текстилю
тел.: 8 (926) 579-7733
territory-om.livejournal.com

Магазины

Все для творчества:
«АРТИШОК», магазин
ул. Пятницкая, 3/4, вход в арку,
тел.: 8 (495) 953-6448
«ХУДОЖНИК», магазин
г. Санкт-Петербург,
ул. Сердобольская, 68,
тел.: 8 (812) 295-9516
интернет магазин
www.kraski-kisti.ru

«Болеро»,
книжный интернет-магазин
тел.: 8 (495) 729-5868,
www.bolero.ru

Материалы и инструменты для творчества от компании **«Гамма»:**
«Иголочка», сеть розничных магазинов (все для шитья и рукоделия)
ул. 11-я Парковая, 9/35,
тел.: 8 (495) 974-9265, 965-5246

«Леонардо»,
сеть гипермаркетов
Сигнальный пр-д, 17,
ТЦ «Реал»,
тел.: 8 (495) 783-2888

Рекомендуем прочитать

Книги предоставлены интернет-магазином «Болеро» (www.bolero.ru)

«Чудесные поделки из спичек»,
А. Георгиев,
«Клуб семейного отдыха»,
2009 г., 125 стр.
Спички – почти забытый для творчества материал. И напрасно! Из спичек можно сделать практически все – работы, представленные на страницах этой книги, лишнее тому подтверждение. Анатолий Георгиев – настоящий мастер макетирования. В издании он представляет совершенно разные по степени сложности объекты: избушку на курьих ножках и мельницу, катапульту и буксир, домик эльфа и сторожевую башню. Для удобства и наглядности в книге есть рекомендации по выбору материалов, пошаговые иллюстрации изготовления моделей с подробными пояснениями. Так, для работы со спичками помимо самих спичек нужен клей (желательно – ПВА; он надежен, довольно быстро сохнет и не оставляет следов на макете), резак, наждачная бумага, иногда еще требуются напильник и надфиль. После демонстрации мастер-классов идет галерея мастерства с изображениями макетов известных архитектурных сооружений, в том числе Парфенона и Успенского собора Московского Кремля.

«Лоскутное шитье»,
Лора Эрлих,
«АСТ» и «Астрель»,
2008 г., 272 стр.
Эта книга проведет вас по пути создания квилта. Вы узнаете об истории, видах и технике этого лоскутного рукоделия. Познакомимся с главами книги подробнее. Часть 1 «Готовность номер один» посвящена истории. Часть 2 «На старте» – о принадлежностях и материалах. Особый акцент сделан на выборе и покупке тканей. Часть 3 «Итак, приступим» – изготовление шаблонов или узоров и способ перенесения их на ткань. Часть 4 «Соберем лоскутки вместе» – поэтапные инструкции выполнения соединительных швов. Часть 5 «Соединим лоскутный сэндвич» – о наполняющих материалах и подкладке. Часть 6, заключительная, «Возьмем за образец самое лучшее» – галерея работ. Рассказ о том, как от начала до конца сшить наволочку, настенное панно, покрывало или салфетку.
Эта книга всем хороша – доходчива, подробна и, можно сказать, внимательна по отношению к читателю. Одно расстраивает – все иллюстрации черно-белые, нет даже цветной вкладки. А какой квилт без цвета?!

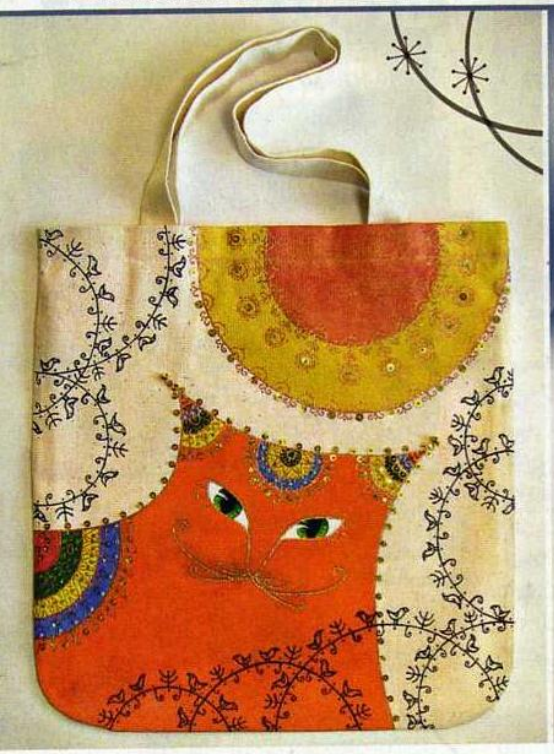
Рекомендуем посетить

community.livejournal.com/house_doll
Кукольный домик – это лучшее, что может получить кукла. Это ваша благодарность за ее терпение и преданность, ваше восхищение ее уникальностью и красотой. А еще кукольный домик – это кропотливый труд умелых рук и светлой, богатой на идеи головы. И если куклу можно купить спонтанно, то кукольный домик – всегда повод, всегда выбор и обдуманное решение. Это сообщество предназначено для тех, кто собирает кукольные домики, делает их сам или вместе с детьми. Кроме того, смотрители сообщества предлагают: «Пишите нам, если у вас есть кукольные вещи на продажу, вы шьете или вяжете на кукол, делаете им обувь, шляпки, игрушечную мебель, предметы интерьера – вещи ручной работы для кукольных домиков и сами домики. Пишите, где купить, как сделать, меняйтесь и дарите».

Следующий номер журнала «Ручная работа» выйдет 12 октября 2009 года

Елена Бородина

Текст: Лара Хаметова **Фото:** Елена Бородина

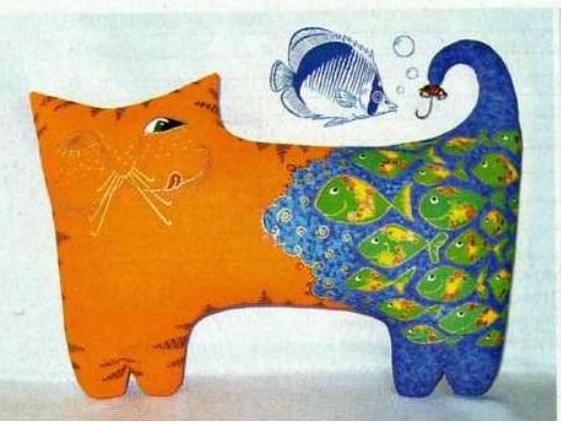


Елена Бородина, мастер по текстилю
Родилась и живет в Йошкар-Оле. По профессии закройщик. Елена также училась на дизайнера интерьера, но быстро поняла, что декорирование деталей ее интересует больше, чем обустройство пространства. Поэтому она обратилась к дизайну текстиля. Еще одно недавнее увлечение – поездки на этнофестивали. В детстве любимыми занятиями были рисование и чтение сказок. Елена говорит: «Я до сих пор, рисуя, рассказываю сказки, но уже свои». С ее работами можно ознакомиться на страничке vesnaelena.livejournal.com или в фотогалерее: vesnaelena.gallery.ru

– Почему именно кошкам вы посвятили целый раздел в своей галерее?
– Кошек обожаю с детства, они всегда были в нашем доме. В этих существах есть что-то волшебное, сказочное, таинственное. Не каждый человек может содержать у себя живую кошку, по разным причинам, поэтому мои подушки – это возможность получить радость от общения хотя бы со «сказочным» котиком.

– Почему кошки не просто игрушки, а подушки?
– Для котов такой вид был выбран не случайно: вспомните, как приятно, когда кошка засыпает рядом. К тому же это не только красивый, но и практичный подарок – подушка украсит интерьер и никогда не будет лишней в доме.

– Чем предпочитаете работать? Какие ткани любите?
– Ткани использую натуральные, в основном хлопковые, – они отлично держат форму, просты в работе и в уходе. Красители для ткани чаще всего на акриловой основе, что очень упрощает работу.

– Помимо игрушек-подушек вы шьете сумки, создаете аксессуары, декорируете одежду и предметы, вышиваете. Что из этого вам нравится больше всего?
– Мне нравится сам процесс декорирования, не важно, чего именно. Это момент творения, когда простое и обыденное приобретает другую форму, новое лицо. Люблю женские сумки и аксессуары за их способность преображать женщину. Из техник самая любимая – ручная вышивка бисером, бусинами, тесьмой, шнуром. Помимо вышивки я влюблена в «узелковый» батик, с его многообразием техник и приемов.

– Текстильные куклы, подушки, вышивка – этим увлекаются многие. Кто из мастеров вам интересен?
– Интересных и трогательных кошек создает Ирина Крохмаль из Израиля (ira106.livejournal.com). Очаровательные зайки у Юлии Севастьяновой (fly-fenix-art livejournal com). Интересные и эмоциональные текстильные персонажи у Алены Соколовой (savadolls.narod.ru). Елена Клинова – автор игрушек в винтажном стиле (troichina.livejournal.com). У дизайнера Mary Frances восхитительные сумки (www.maryfrances.com).